

兰州大学 2020 年艺术教育发展报告

艺术学院始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，全面贯彻和落实党中央、国务院、教育部关于学校美育工作的各项方针和举措；以立德树人为根本，社会主义核心价值观为引领。把美育纳入我校人才培养的全过程，可全面提高学生审美和人文素养，为国家培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

艺术学院美育工作分为普通教育和学科辐射两部分。艺术学院是兰州大学专门从事艺术教育教学的职能部门全体专任教师一直从事艺术教育及研究工作；艺术学科研究方面，学院也不断进行相应的人才培养工作。

现将2020年艺术学院艺术教育发展情况报告如下。

一、艺术课程建设

2020年开设艺术类专业课程178门次，通识教育“艺术体验与审美鉴赏”模块课程25门次。大力推进MOOC建设，由我校制作的《花儿》在爱课程网、智慧树两个平台开放，并获评为省级精品在线开放课程，成为有鲜明地域特色代表性的艺术类MOOC课程。各种艺术类课程涉及声乐、舞蹈、器乐、美术、艺术理论、设计等多个方面，较好地满足了全校各专业学生在美育学习上多元的需求。

二、艺术教师配备及培养

学校现有专任教师 52 人、外聘教师4人。专任教师队伍职称、学历、年龄、学缘结构基本合理。专任教师中，具有高级职称的专任教师13人，占专任教师的比例为25%；截止2020年12月31日，学院在职教职工中有1人在境外攻读博士学位、1人在境外攻读硕士学位、3人在国内攻读博士学位，1人在国外进行访学，2人完成国内短期进修。总体上，教师专业水平在不断提高。

三、美育教育管理

教务处、研究生院负责艺术类学生的专业培养管理，各文科学院、团委、学生处、工会等部门共同推动学校群团美育工作。

艺术学院培养专业过硬、视野开阔、思想敏锐、学养完善的复合型、创新型高层次专业艺术人才。艺术学院现设美术与设计、音乐两个研究所，视觉传达设计、环境设计、音乐表演三个本科专业，艺术学专业学位硕士点培养的研究生包括音乐学和艺术设计两个专业领域，2020年，各系、教研室都负责一定数量的美育课程教学及建设。

按照“强化思想引领、结合专业特色、提升综合素质”的总体思路，实施兰州大学精品校园文化活动项目培育工作，坚持立德树人，以创建优良校风学风、师德师风为重点，按照“强化思想引领、突出专业特色、提升文化内涵”的总思

路，进行重点培育和打造。

四、课外艺术活动与校园文化艺术环境

（一）举办美育讲座活动

艺术学院为提升学生审美能力，为学校美育教育创造机会，2020年邀多位专家前来举办讲座、论坛。7月，中国书法家协会会员、兰州城市学院文史学院米文佐教授在兰州大学榆中校区闻韶楼美术馆举办了个人书法展，展览为期两周，吸引了来自校内外同行专家和书法爱好者的观赏；10月，学院举办“艺术专业大学生的国际视野及就业定位思考”学术讲座，邀请中央音乐学院副教授、青年小提琴演奏家高参举办讲座，音乐表演专业本科生及学校其他对弦乐教育感兴趣的的同学到场聆听；为提升艺术学院音乐表演专业本科生的专业技能，引导学生积极深入思考，学院于11月邀著名女中音歌唱家、歌剧表演艺术家、国家一级演员邬小云来我校开展学术交流活动并举办讲座。

同时，学院师生也积极走出学院，在校内校外开展艺术教育工作。6月，艺术学院刘桂珍教授等37位师生受邀参与合唱作品《我们》，作品在央视频道等多平台推出；9月，由甘肃省文化馆主办、临洮县文化馆承办的全省文化馆系统基层业务骨干（美术）培训班在定西市临洮县开班，兰州大学艺术学院青年教师王威作为嘉宾之一受邀为学员授课。王威以《画里画外》为主题为在场学员带来了专题讲座。他结合自身多年旅居俄罗斯绘画研习经历，通过现场示范和理论讲解，为学员们传授绘画技法，讲授绘画艺术的传承与创新，探讨美术创作与审美此次培训班内容丰富，为提高甘肃省文化馆系统美术骨干人才的业务能力和公共文化服务水平，进一步推动全省群众文化事业健康发展发挥积极作用；10月，第八届嘉峪关国际短片电影展在甘肃省嘉峪关市举办，此次电影盛会由甘肃省委宣传部、甘肃省电影局指导，嘉峪关市委、嘉峪关市人民政府主办。艺术学院院长徐建新教授受邀参加此次电影展，并在10月29日下午举办的论坛中作主题发言；11月，第三届国际室内乐音乐节在浙江音乐学院举办。兰州大学艺术学院青年小提琴教师马超受邀参加音乐节学术交流。马超与来自西安音乐学院的王恪居、万翔两位演奏家于浙江音乐学院明虬现代音乐厅举办“巴赫哥德堡变奏曲BWV988”专场音乐会。音乐会圆满成功，获得嘉宾及观众的一致好评；同11月，由兰州大学艺术学院、兰州大学中华诗乐文化研究中心带来的原创声乐套曲《敦煌甘咏》作品音乐会在武汉音乐学院黄钟厅举行，作为武汉音乐学院·湖北音乐博物馆与敦煌研究院联合举办的“妙音莫高一—敦煌乐舞艺术展”重要展示环节，本次音乐会以诗乐舞为一体的新形式展示出敦煌的魅力和气魄。演出获得圆满成功，线上直播点击量高达113万，《敦煌甘咏》武汉音乐学院和音乐界一致好评。

（二）提升教师教学能力

学院要求新进教师参加教师教学能力提升相关培训，作为助教参与到课程

组，配备有经验的教师作为教学指导提升教学能力。选派优秀年轻优秀教师参加青年教师讲课比赛，组织教师学习习近平新时代中国特色社会主义思想理论，鼓励教师通过集中学习、交流学习等形式提升业务能力和水平，学院在6门美育核心通识课设计中，吸纳了大量青年骨干教师参与讲课及展演。

（三）艺术专业比赛获奖情况

五、问题与建议

（一）存在的问题

1. 教学环节不够规范化有待提高，公共美育教育、群众性美育活动、校园环境的美育功能、美育课堂教学环节、美育交流活动的组织等，形成了一个完整的美育教育体系，包括了群众性美育、专业艺术教育、美育教育研究等不同层面，而各层面的要求均不相同。针对不同层面的教学环节如何规范、各层面之间如何互相影响和融通，还需要进一步加以研究和明确。

2. 美育功能场馆建设还显不足，一般性群众社团活动场馆缺乏，现有空间不能满足学生对场地场馆的需求。

3. 美育教育专项经费和设备投入不足，使我校美育教育的提升受到影响。

（二）改革建议

1. 进一步加强、整合公共美育师资力量，调动全校美育资源，确保非专业性、群众性美育工作的有效开展。

2. 建设艺术教育人才培养基地和进修基地，有专门的资格认证，有针对性地开展全国性的公共艺术教育能力培训。

3. 学校划拨美育教育专项经费和设备投入，使我校美育教育进一步得到提升。

4. 在省内组织高水平艺术师生开展巡回演出、讲座，建设艺术教育人才的交流平台、实践平台，推广先进经验，提高人才培养质量，提升美育教学水平。

5. 对不同层级、不同类别的美育教育确定不同的教育目标和规范，公共美育教育以提高师生发现美、欣赏美的能力为主，培养表达美、创造美的能力为辅；艺术专业教育应加强师生美学研究能力、学术交流能力的培养；美育校际、国际交流方面则以精品艺术创作、展演为追求目标，加强美育教育研究及对社会的辐射能力，把提升所在区域、行业美学修养作为大学的自觉追求。

6. 建立健全省内高校、地方艺术场馆共享共用机制。

7. 各相关部门联动，尽早挂牌成立“兰州大学公共美育教研中心”。