

兰州大学2019年艺术教育 发展报告

一、基本情况

兰州大学始终坚持党的教育方针，全面学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入贯彻党的十九大精神，认真落实立德树人根本任务，大力发展素质教育，全面加强学校美育工作。在办学实践中，牢固树立“四个意识”，切实增强“四个自信”，坚持“以本为本”，落实“四个回归”，把社会主义核心价值观融入学校美育教育的各领域、各方面、各环节。在美育教育改革中充分融入“弘扬中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化，切实做强中华文化的根基，培植繁荣社会主义文化的种子”等理念。以引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵为指导，致力于为国家培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、课程建设

（一）本科课程

2019年开设艺术类专业课程176门次。为进一步加强学生美育教育，修订了人才培养方案。在通识选修课模块中规定了学生必须2个学分的“艺术体验与审美鉴赏”课程，面向全校本科生开设了《传统纹样》、《音乐欣赏》、《中国传统音乐文化美育赏析》、《外国拉丁舞健身训练》、《中国民族交响乐讲座》、《阿卡贝拉体验与实践》、《中外优秀歌曲弹奏体验》等通识选修课。与国内在线教育平台合作，引进艺术类网络共享课程110门，供所有学生选修。大力推进MOOC建设，由我校制作的《花儿》在爱课程网、智慧树两个平台开放，并获评为省级精品在线开放课程，成为有鲜明地域特色代表性的艺术类MOOC课程。

（二）研究生课程

2019年开设研究生美育基础理论课9门，专业实践性课程79门。申请通过全校研究生公共人文修养选修课2门（《中国传统音乐文化赏析》、《中国书法艺术鉴赏与实践》），专业示范性课程1门（《文化创意产品设计研究与实践》）。音乐表演专业领域的授课采用理论研讨、集体艺术呈现、分组交流表演、专业团体音乐名家示范、互动等模式，培养具有深厚文化底蕴、精湛实践技艺的“艺理兼通”特色音乐人才。艺术设计专业领域注重艺术设计共识性知识体系与专业能力教育外，还着力融入具有鲜明西北地域文化特色的内容，充分利用优势学科资源和地域优势，通过组织学生参与艺术创作展和参加专业大赛，提高学生艺术实践创作能力。

三、教师配备

学校从事美育教育专职教师共 53 人，聘请国内外客座教授 16 人，专职教师中教授 6 人，副教授 6 人，讲师 36 人，助教 5 人，拥有博士学位的教师 6 人，正在攻读博士学位的教师 5 人。

四、经费投入

2019 年共投入经费 171.8 万元，其中投入 75.8 万元用于艺术专业教育和教学研究经费，投入 96 万元用于 5 个学生专业艺术社团建设及校园文化活动开展。

五、美育教育管理

教务处、研究生院负责艺术类学生的专业培养管理，团委、学生处、工会等部门共同推动学校群团美育工作。

学校建有艺术学院，培养专业过硬、视野开阔、思想敏锐、学养完善的复合型、创新型高层次专业艺术人才。艺术学院现设美术与设计、音乐两个研究所，视觉传达设计、环境设计、音乐表演三个本科专业，艺术学专业学位硕士点培养的研究生包括音乐学和艺术设计两个专业领域。。

按照“强化思想引领、结合专业特色、提升综合素质”的总体思路，出台《兰州大学学生校园文化育人质量提升方案》，实施兰州大学精品校园文化活动项目培育工作，坚持立德树人，以创建优良校风学风、师德师风为重点，按照“强化思想引领、突出专业特色、提升文化内涵”的总思路，以 2018 年精品校园文化活动项目评选出的十大精品校园文化活动作为 2019 年精品校园文化活动培育项目，进行重点培育和打造。

六、课外艺术活动

（一）举办各类校园文化活动

坚持高雅引领，注重青年参与，逐步形成分级分类的校园文化格局。依托学生社团，开展理论教育、科技创新、文化体育、社会实践等丰富多彩的群众性校园文化，基本实现“周周有活动，月月小高峰”，全年校园文化活动超过 1000 次，扩大了校园文化活动的有效覆盖面。

依托大学生艺术团、若水戏剧团、远方合唱团、青年室内乐团、交响管乐团 5 个专业学生艺术团体，以兰州大学第十五届校园文化艺术节、第八届大学生戏剧节为载体，开展话剧专场演出、艺术团专场演出、青年室内乐团专场音乐会、兰州大学交响管乐团专场音乐会、校园十大歌手等校内高水平文艺活动 10 余场，提升了校园文化活动的质量和育人效果。举办了“草原红色文艺轻骑兵——乌海市乌兰牧骑庆祝新中国成立 70 周年兰州大学专场文艺晚会”“筑牢中华民族共同体意识——非物质文化遗产‘越剧（尹派）’国家级代

表性传承人、越剧名家王君安戏剧艺术讲座”“大型历史陇剧《状元与乞丐》兰州大学专场演”等活动，提升了广大青年学子的审美素养。

依托艺术学院举办美术设计展览、舞蹈汇报演出、和音乐会 40 余场，其中包括“青春心向党建功新时代”纪念五四运动 100 周年专场大型演出、国庆 70 周年大型演出、兰州首届黄河之滨音乐节专题演出、“妙音舞弦”弹拨民乐团音乐会、大提琴专场音乐会、Cadenza 系列音乐鉴赏会、钢琴专场音乐会、声乐专场音乐会、室内乐专场音乐会、“萃英弦歌——2019 届音乐表演专业毕业音乐会”、研究生中期音乐会，美国俄拉克荷马州“马掌路”小提琴乐团交流演出等，其中 Cadenza 轻音乐乐团系列演出，被多家省内兄弟院校邀请演出，获得广大师生高度评价与赞赏。积极响应国家文化扶贫号召，2019 年暑假开展了“凝聚青春力量，助力脱贫攻坚”——兰州大学艺术学院赴庆阳环县开展文艺惠民演出活动。

为迎接建校 110 周年，营造浓厚的校园文化氛围，统筹推进了 115 项各类校庆文体活动，广泛吸引青年学生参与校庆，将校庆精神最大限度传递给青年学生。为庆祝新中国成立 70 周年和建校 110 周年，举办了以“百十芳华奋斗征程”为主题的 2019 届毕业设计作品展，与甘肃省文联、甘肃省美术家协会共同主办了“甘肃省第三届大学生美术作品展”“甘肃省第三届大学生美术作品精品展”、“共和国兰大人油画展”和“徐建新教授个人油画展”等高水平展览，成功举办了创意让生活多姿多彩——记“创市纪”兰州大学艺术学院第九届创意市集活动，举办《设计表达》、《居住空间设计》、《模型制作》等十余次课程展览，为“世界读书日”，绘制了“进步的阶梯”大型墙绘；参与学校校史馆等环境设计，为全校师生带来了美的饕餮盛宴。

实施中华优秀传统文化传承发展项目培育计划，立体推进全过程、全方位仪式教育，以春节、元宵节、清明节、端午节、七夕、中秋节、重阳节等为重点开展中华传统节日主题教育活动 35 项，让广大青年在传统节日中接受仪式教育；开展“国学经典诵读大赛”“校园服饰文化大赛”“神笔杯——全国大学生书画大赛”“大方杯——国学知识竞赛”等礼敬优秀传统文化活动，引导广大青年坚定文化自信。

（二）举办美育讲座活动

邀请中国青年钢琴家王笑涵、武汉音乐学院钢琴系祝炼坪教授、西北师范大学陈虎教授、甘肃音乐家协会合唱联盟赵治平副主席等为全校师生举办艺术教育讲座；暑期学校期间，邀请到包括乌克兰 5 位专家教授在内的 15 位专家学者来学校进行讲座和访问，提升了全校师生美育鉴赏水平和专业学术水平。艺术学院要求副高职及以上的高职人员为全校学生开展至少一次公共美育讲座，全年共举办讲座 113 场，我校多次受邀赴周边兄弟院校音乐学院举办讲座。

（三）提升教师教学能力

要求新进教师参加教师教学能力提升相关培训，作为助教参与到课程组，实施教学“传

帮带”，配备有经验的教师作为教学指导提升教学能力。选派优秀年轻优秀教师参加青年教师讲课比赛，组织教师学习习近平新时代中国特色社会主义思想理论，鼓励教师通过集中学习、交流学习等形式提升业务能力和水平，全年共派出 15 人次外出交流学习，其中国外 5 人次。

（四）艺术专业比赛获奖情况

2019 年，我校师生积极参与国家级、省级各类专业比赛，成绩喜人，获奖数量达数百项。主要奖项有：琵琶专业田娣老师指导学生获得第二十届中国·呼和浩特昭君文化节暨首届“昭君杯”中国琵琶艺术展演活动职业重奏组银奖；手风琴专业刘江涛、董淼老师指导学生获得 2019 年度敦煌琴韵手风琴艺术节二、三等奖；舞蹈专业贾云丽老师指导学生获得第十五届大学生体育舞蹈锦标赛第一、二、三名；声乐专业秦缘老师指导学生获得青春中国青少年才艺大赛甘肃赛区民族唱法一等奖；钢琴专业李丽萍老师指导学生获得黄龙音乐季国际钢琴比赛二等奖；二胡专业陈笑如老师指导学生获得第四届“敦煌杯”中国二胡演奏比赛职业青年 C 组演奏奖；美术与设计系王静老师指导学生获得“中华美育情第二届全国高校美育成果展演大赛”一、二、三等奖；马若琼老师指导学生在第二届“国青杯”全国高校艺术与设计作品展中获得一、二、三等奖、徐建新教授与刘阳老师指导学生在全球范围的 CGDA2019 平面设计组斩获金奖等。项亮教授指导的研究生杨闯在“第十四届全国高校京剧演唱会”获得一等奖；刘江涛副教授指导的研究生张小怡在 2019 “金杯之声”敦煌琴韵手风琴艺术节展演中获二等奖。此外，在 2019 爱·乐国际音乐大赛、2019 全国大学生广告艺术大赛、2019 香港国际声乐公开赛等赛、全国大广赛甘肃赛区、“新长风杯”甘肃省第六届青年设计艺术展、新加坡国际钢琴比赛、上海国际青少年钢琴大赛、IAC 中美国际钢琴比赛等比赛中均有不俗表现。

七、问题与建议

（一）存在的问题

1. 教学环节不够规范，公共美育教育、群众性美育活动、校园环境的美育功能、美育课堂教学环节、美育交流活动的组织等，形成了一个完整的美育教育体系，包括了群众性美育、专业艺术教育、美育教育研究等不同层面，而各层面的要求均不相同。针对不同层面的教学环节如何规范、各层面之间如何互相影响和融通，还需要进一步加以研究和明确。

2. 场馆建设不足，一般性群众社团活动场馆缺乏，现有空间不能满足学生对场地场馆的需求。

（二）改革建议

1. 进一步加强公共美育师资力量，确保非专业性、群众性美育工作的有效开展。
2. 建设艺术教育人才培养基地和进修基地，有专门的资格认证，有针对性地开展全国

性的公共艺术教育能力培训。

3. 在省内组织高水平艺术师生开展巡回演出、讲座，建设艺术教育人才的交流平台、实践平台，推广先进经验，提高人才培养质量，提升美育教学水平。

4. 对不同层级、不同类别的美育教育确定不同的教育目标和规范，公共美育教育以提高师生发现美、欣赏美的能力为主，培养表达美、创造美的能力为辅；艺术专业教育应加强师生美学研究能力、学术交流能力的培养；美育校际、国际交流方面则以精品艺术创作、展演为追求目标，加强美育教育研究及对社会的辐射能力，把提升所在区域、行业美学修养作为大学的自觉追求。

5. 建立健全省内高校、地方艺术场馆共享共用机制。

艺术学院

2020年5月11日