

兰州大学艺术学院推进高校美育情况的汇报 (2017年)

十八大以来，兰州大学积极贯彻落实《国办美育文件》，进一步推进本校美育发展，取得了一定的成果。当今的学校教育，除了强调其本体功能之外，十分强调其文化美育功能。同样，在学校音乐教育中，也十分重视其文化效应。因为音乐和教育都是一种文化现象，都是文化的一个重要组成部分，它们既构成了文化本体，又具有传递和深化音乐文化的作用。

一、现状与取得的成绩

早在上世纪八十年代，兰州大学就非常重视大学美育教育，成立了美育教研室，面向全校开设的美育课程有：《音乐欣赏》、《艺术概论》、《歌曲写作初探》、《键盘乐器基础及演奏》、《初级绘画技术》、《世界名画鉴赏》等课程，每年都会聘请国内及本地的艺术家为兰州大学师生做有关艺术和美育的专题讲座，涉及吉它演奏、作曲、钢琴、书画、歌唱、指挥、戏曲表演等方面。兰州大学艺术学院建成之后，面向全校开设了一批公共美育选修课，包括《民族交响乐讲座》、《西方音乐史》、《音乐欣赏》、《舞蹈赏析》、《艺术史》、《绘画理论与实践》等。2017年开始，又增设了《中国传统音乐文化美育赏析》课，该课程对中国传统音乐文化美育功能更是具有传承、弘扬和创新的意义。

我校艺术学院自2001年开始专业招生和教学后，学校的美育教育更上了一个新的台阶。艺术学院全体师生都投入和参与到了全校的美育艺术活动中，艺术学院学生通过参加学校大学生艺术团和其他学院的美育艺术活动，既锻炼了专业能力，又使全校的美育艺术活动空前活跃。艺术学院师生还多次到中亚四国和港澳等地交流演出，获得了好评。以艺术学院师生为主体、校团委为主导的“远方合唱团”演唱的长征组歌等系列合唱活动为兰州大学获得了业内一致好评，艺

术学院师生参与的全国大学生“校园好声音”比赛取得了全国前四的佳绩等等事例有很多。

在美育教育中，刘桂珍教授讲授的《中国古诗词艺术歌曲研习》（案例附后）、周亮教授讲授的《花儿》（案例附后）和音乐学主任燕仲飞讲授的《中国传统音乐文化美育赏析》全校选修课属于特色课程和典型案例。其中周亮教授讲授的精品视频公开课程《花儿》获得了多个奖项，该课程自上线以来，吸引了校内外众多学生选修学习。

二、教学总结与经验反思

今天我们的传统音乐文化，已经和其他所有非物质文化遗产一样，濒临灭绝，是需要保护的弱者。我们的非物质文化遗产是我们祖先千百年来在所有文化活动当中创造的一切，是我们向现代化的目标迅跑的时候，被我们忽略、甚至是自愿、主动、毫不吝惜地抛弃掉的一切。通过让当代大学生更多了解接触中国传统音乐文化美育思想，建立民族音乐文化的自信，保持民族音乐的个性和多元化是高校美育教育需要承担的重要责任。在国家倡导美育教育对当代大学生综合素质提升的背景下，我们在全校范围内开设《中国传统音乐文化美育赏析》课程尤其具有重要意义。

三、短板与存在的问题

1. 一些师生欠缺美育基础知识，在思想上不够重视积极主动参与美育教育活动，给美育教育工作的开展造成了一定的局限性。

2. 需要动员更多具备专业知识的教师充实到高校美育教育工作中来，从音乐审美特征、音乐文化观念、音乐传统、音乐形成与发展等方面的给更多学生普及音乐基本知识。

3. 非艺术专业学生缺少接受艺术实践和理论学习的机会，学生缺少通过美育教育提高自身对中国传统音乐文化的认同，缺少音乐文化美育教育分析、鉴赏能力。通过美育教育可以培养学生对传统音乐文化的感情，增强民族自信心与自豪感。

4. 美育教育课程开设受众面不广，部分学生不知道学校开设美育课，还没有形成学生主动积极接受美育教育的生动局面。